



Théâtre  
du Fard

# Formation immersive 2026

## La Tragédie

**Du Samedi 25 Avril au Dimanche 26 Avril 2026.**

La tragédie est un genre théâtral qui met en scène des personnages confrontés à un conflit grave et **sans issue**, souvent **lié au destin**, aux **lois morales ou au pouvoir**. Cette formation propose une approche de la tragédie : à travers le corps, le souffle, la voix, explorer la puissance émotionnelle et scénique de ce registre théâtral.



### Objectifs pédagogiques

**À l'issue de la formation, les participant·es seront en capacité de :**

- Développer leur conscience corporelle et présence scénique dans le registre tragique
- Mobiliser voix, diction et articulation pour une transmission expressive du texte
- Explorer la gestion du souffle comme outil de rythme, d'intensité et d'incarnation
- Utiliser l'improvisation pour nourrir la spontanéité et la liberté de jeu
- Renforcer l'écoute, le lien au partenaire et la cohésion du groupe
- Interpréter un extrait de tragédie

### Durée et format :

**Durée totale :** 12 heures

**Format :** 2 journées en présentiel

**Horaires :** 10h – 13h / 14h30 – 17h30

**Montant :** 140 euros.

### S'adresse à :

- Comédien·nes amateur·rices
- Artistes
- Toute personne souhaitant découvrir ou approfondir le jeu tragique
- Adultes à partir de 17 ans.

*Aucune expérience théâtrale n'est requise.*

## Méthodes pédagogiques

La formation s'appuie sur une approche corporelle et sensible, croisant différentes approches du jeu théâtral afin d'explorer la tragédie par l'expérience et l'engagement.

**Théâtre corporel** – *issus du théâtre du mouvement (Yves Marc), mime corporel.* Un travail centré sur la conscience corporelle, l'ancrage et la présence scénique, où le corps devient un moteur essentiel de l'interprétation tragique. **Théâtre classique et contemporain.** Une approche du texte mêlant voix, corps et création de personnages, permettant une interprétation vivante, claire et incarnée des écritures tragiques. **Improvisation théâtrale (Keith Johnstone, Marc Jane)** L'improvisation comme outil d'exploration, de liberté d'écoute, au service de la spontanéité du jeu et du partenaire. **Clown théâtre (Michel Dallaire)** Une pédagogie favorisant l'engagement, la sincérité et la prise de risque, afin d'aborder la tragédie avec intensité et authenticité.

## Le Programme :

| Samedi matin.                                                                                                                                                                                             | Dimanche matin.                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ouvrir le corps et la voix. Entrer dans le travail par l'éveil corporel et vocal. Mettre le corps en disponibilité, explorer le souffle et poser les bases de l'engagement physique et émotionnel.        | Approfondir l'engagement du corps dans sa globalité. Explorer la relation entre corps, voix et texte. Jouer avec la surexpressivité et l'exagération comme outils d'interprétation.                   |
| Samedi Après-midi.                                                                                                                                                                                        | Dimanche Après-midi.                                                                                                                                                                                  |
| Découvrir et éprouver les codes de la tragédie sur l'espace scénique. Mettre le texte en jeu, explorer différentes intensités et variations d'états. Travailler la relation au partenaire en duo ou trio. | Affiner les propositions de jeu à travers des répétitions dirigées. Structurer une interprétation collective. Partager les scènes travaillées et ouvrir un temps d'échange autour du travail réalisé. |



## Modalités d'inscriptions :

**Par courriel à :** [contact@lefard.fr](mailto:contact@lefard.fr)

**Via le site internet :** [lefard.fr](http://lefard.fr)

**Pour tous renseignements :** 07 80 99 77 54.

*Théâtre du Fard - Association loi 1901*

*SIRET : 88492931600039 – APE 90.01Z*

*Licence de spectacle n°2 : PLATESV-D-2020-4380*

